

Arte & Espectáculos

LETRAS » La novelista será galardonada mañana

Ana Teresa Torres: "El premio es un acto de resistencia"

La escritora ganó el Premio de la Crítica a la Novela 2013 por *La escribana del viento*

HUMBERTO SÁNCHEZ AMAYA
hsanchez@el-nacional.com

Si algo tienen en común las historias ganadoras del Premio de la Crítica a la Novela los últimos dos años es el tema del exilio, la decisión de aquellos que buscan escapar de un tormento, de una situación caótica que esperan dejar atrás.

Eduardo Sánchez Rugeles lo hizo en *Liubliana* con Gabriel Guerrero, un hombre que no se halla en medio del desconcierto que arrastra a todo lugar que va. Esta vez es Ana Teresa Torres con *La escribana del viento*, seleccionada recientemente como la más destacada de las publicaciones de 2013 por quienes otorgan el galardón: Ficción Breve Venezolana con apoyo de la Sociedad de Amigos de la Cultura Urbana y la librería Noctua.

"Este premio es un acto de resistencia que demuestra que hay gente escribiendo y leyendo en momentos como este", dice la autora.

Catalina se llama el personaje principal de su trama. Es víctima de dos polos del poder representados por su hermano Pedro con quien tuvo una relación incestuosa y el obispo fray Mauro de Tovar, quien arremete contra la familia de la joven en la Caracas del siglo XVII.

Son esas historias las que le gustan a Torres. No le interesa escribir sobre grandes personajes, sino exponer las consecuencias de estos en la vida de los demás.

"Ella termina exiliada. En esa sociedad las mujeres tenían restringidas sus posibilidades de acción por las leyes del reino, el poder de los padres, los hermanos o el marido. Sin embargo, quise construirla como alguien que toma su propia decisión", afirma Torres, nacida en 1945.

Ese tema, el de irse, le preocupa a la escritora. Cada vez lo siente más cercano. "Mi inquietud fue saber qué pasa con los ciudadanos. Me preguntaba por qué siempre está sometida a poderes autoritarios, aunque el régimen no sea una dictadura. He visto

muchos exilios voluntarios. Estamos empezando a hablar de personas de mi generación que se van".

Sectores enfrentados. No son comunes las historias de miembros de la Iglesia con grandes repercusiones en la vida civil. En el caso de Tovar personaje controversial, la autora lo toma para destacar uno de los casos de enfrentamientos entre civiles y clero antes del establecimiento de la República.

A pesar de los dos siglos de independencia, para la novelista pareciera que todavía existen relaciones con el poder similares a las del período monárquico. "Ha habido un problema de constitución de la sociedad civil versus la de súbditos. Las personas buscan al caudillo para obtener lo que necesitan, en lugar de procurar constituirse como ciudadanos con derechos y deberes.

Ese problema no está resuelto.

No sé las causas", afirma Torres, quien recibirá mañana el Premio de la Crítica a la Novela 2013.

Son pugnas de hace siglos que en el presente se mantienen, pero con diferentes protagonistas. "Es un poco desesperanzador saber que aún no se ha solidificado esa ciudadanía, mientras otros países de América Latina se organizan como sociedades democráticas modernas".

Torres ríe cuando se le pregunta qué historias del presente le podrían interesar a una autora con sus mismas inquietudes en el futuro. Después de un suspiro, responde: "Tendrán mucho que ver con una violencia sin límites que no se había visto nunca, con lo que pasa en un país donde una gran parte de la juventud con estudios universitarios y técnicos se va. Eso deja una huella, una pérdida irreparable.

La diáspora en las familias".

Actualmente no escribe ninguna novela. Dice que hay que estar muy seguro para hacerlo. Mientras, prepara un curso para la Fundación Valle de San Francisco sobre estudios liberales. También uno sobre el autor español Jorge Semprún. Además, trabaja en la reedición digital de *El hilo de la voz*, una antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX que publicó en 2003 con Yolanda Pantin.