

3-14 | LUNES 16 DE MAYO DE 2005

LITERATURA // Novelista en búsqueda de la intriga psicológica

## El corazón de Ana Teresa Torres

Con este libro se estrena en el thriller, pero no promete repetir, pese a disfrutarlo

ANA MARIA HERNANDEZ G.  
EL UNIVERSAL

La escritora Ana Teresa Torres acaba de presentar su más reciente novela, *El corazón del otro* (Colección Alfa 7 de Alfadil), donde relata una historia de atmósfera amenazante, envolvente y con la que pretende atrapar al lector hasta la última letra.

"Es un poco más complicado escribir novelas de intriga, psicológicas. Hay que tener cuidado, estar pendiente para que sea verosímil: por ejemplo, si los personajes se conocieron un martes, después no puedo poner que el jueves anterior ya se conocían, o si escribo que tal acción está ocurriendo hoy, que es viernes, el día siguiente no puede ser otro viernes. Para no perderme releo lo que escribo, pero también utilizo fichas, resumen de lo que ocurre en cada capítulo, para no perderme en las acciones. Uno va poniendo como piedritas, como piezas de rompecabezas, y al final todo tiene que encajar".

Este libro le llevó un par de años escribirlo, "se terminó en enero y se publicó inmediatamente". Como ya Alfadil le había publicado *La favorita del señor*, Torres llevó su manuscrito a la editorial para ver si encajaba en Alfa 7. Fue leído por Manuel Caballero y Leonardo Milla, y lo demás fue decidir su edición.

Autora también de *Los últimos espectadores del Acoraza-*

*do Potemkin*, no se podía evitar comparar el sesgo de *thriller* que hay en ese texto de 1999. "En *Potemkin* hay indicios de intriga, pero en esa es una parodia, un juego policial. En *El corazón del otro* ya no es solamente una parte sino el centro de la novela".

Como psiquiatra, la escritora usa ese conocimiento, de hecho, "la protagonista es una psiquiatra, eso me resulta conocido. Hay esos elementos, y lo que se produce gira alrededor de la culpa, la muerte, el suicidio. Ella como psiquiatra también actúa como policía entre comillas, se ve llevada a averiguar cosas misteriosas y es por su conocimiento psicológico y su percepción como logra obtener resultados".

### Opciones diversas

Como lectora, Ana Teresa Torres siente que la literatura venezolana actual no tiene una tendencia específica. "Está la tendencia policial, otra de novelas eróticas, las históricas o los relatos generales urbanos cotidianos, hay un espectro grande, y un indicio importante: los escritores jóvenes tienen conocimiento, es una generación de la que no sabemos mucho, pero que dará sorpresas".

Para ella es evidente que la lectoría nacional ha aumentado, con tendencia a los temas de no ficción. "Es un hecho visible, los temas políticos atrapan el interés del lector, por razones de la coyuntura política. Eso me parece bien, y tengo la sensación de que se está publicando bastante, y eso quiere decir que leen. Es positivo aunque los escritores queremos que lean ficción y poesía, pero no importa qué leen, eso



"La protagonista es una psiquiatra, eso me resulta conocido. Hay esos elementos, y lo que se produce gira alrededor de la culpa, la muerte, el suicidio. Ella como psiquiatra también actúa como policía" —ANA TERESA TORRES

va a redundar en un mayor acercamiento del público".

Hablando de política, es inevitable pensar que su nombre estuvo asociado a la polémica, especialmente con el grupo opositor Gente de la Cultura. "El momento político tomó ese sesgo, estuve comprometida con esas ideas y no he cambiado. Ahora hay un ritmo distinto en el espectro político en el país y entendemos todos que eso es así".

Sobre la Red Nacional de Escritores, convocada recientemente en la Casa de las Letras Andrés Bello por Miguel Márquez (director de Literatura del Conac), reveló que posee "poquísima información. Es una iniciativa gubernamental de unir a los escritores que tiene su base y origen no como una organización horizontal sino vertical, desde instancias

gubernamentales. Eso se puede deducir de la convocatoria, una red de escritores comprometidos".

Hasta hace una semana, Torres estuvo en la directiva del Pen Club de Venezuela durante dos años. "Se hizo una asamblea ordinaria y ahora hay un equipo nuevo, con gente distinta, joven. Me parece que lo reimpulsamos, y es una organización diferente, no gubernamental por estatutos internacionales, que trabaja en la defensa de la libertad de expresión y por la promoción de la lectura. Ahora Edda Armas es la presidenta, y la acompañan Antonio López Ortega, Nelson Rivera, Karina Sanz, Héctor Torres y Eduardo Casanova, fue una buena convocatoria".

Sus proyectos de vida siguen la dirección de la escritura. "Debe salir pronto una ree-

dición de *El exilio del tiempo*, por el sello El otro, el mismo, y otras novelas inéditas en las que estoy trabajando y pensando en publicar para el año que viene".

A esto se le agrega el anuncio que hizo la editorial Blanca Pantin sobre la reedición —por demanda—, de *Malena de cinco mundos*.

La novelista se refirió con cautela sobre el discutido proyecto de ley sobre derechos de autor y autora. "Creo que los escritores vamos a ser las víctimas número uno, si se publica tal como está ese proyecto. Así es una ley anticomercial". Explica lo de víctimas diciendo que si ahora cobran diez por ciento, se podría pedir 50%, pero "muchos terminaremos no cobrando nada, se nos obligará a entregar títulos gratis", afirmó.