



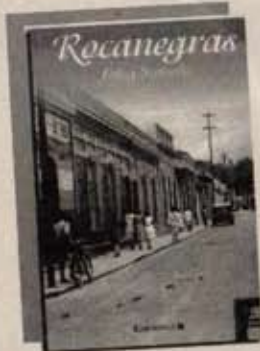
ENTRE TEXTOS



LA VOZ DE LOS VENCIDOS

■ Tomás Straka bid&co.editor

“Los vencidos, aquellos que padecieron el infortunio de la derrota, fueron condenados a quedar fuera del registro de la historia y, en el mejor de los casos, cuando ingresaron al repertorio de los sucesos pretéritos fueron despojados de virtudes, censurados por sus ideas, descalificados por sus acciones”, así comienza la historiadora Inés Quintero su prólogo de un libro a todas luces revelador y, añade, que este trabajo de Straka es “la primera obra que organiza de manera sistemática y didáctica el complejo universo del partido realista ofreciéndonos un recorrido sustentado de sus orígenes y fundamentos doctrinarios, de las razones de su rechazo consciente y coherente a la revolución y de los argumentos que les permitieron desde 1810 hasta 1821 defender perseverante y consistentemente sus motivaciones políticas”.

ROCANEBRAS ■ Fedosy Santaella
Ediciones B

El general Juan Crisóstomo Gómez, Primer Vicepresidente de la República y Gobernador de Caracas, amadísimo hermano del Benemérito, había sido asesinado en sus aposentos de palacio, y esa muerte, esa descarada burla de los poderes, rompía con toda frontera, rasgaba todas las cortinas y diluía toda urdidumbre..., eso que el autor destaca en este párrafo es precisamente el suceso que el autor recreará a lo largo de las 118 páginas. “Narradas con suma gracia y afectada elegancia... esta novela articula... las piezas sueltas de uno de los enigmas más seductores de la historia venezolana...”.

Ana Teresa Torres explora el continente oscuro

Historias del continente oscuro, ensayos sobre la condición femenina (Alfa Grupo Editorial), tiene una agenda abierta y una agenda oculta. Así, sin más, lo confiesa la propia Ana Teresa Torres, autora de la obra.

Luego de hacer tal afirmación explica: Una, “es ponerme de acuerdo conmigo misma” respecto al tema que “viene peleando en mi mente desde finales de los años 70”.

La otra “agenda abierta”, es que este tipo de libro muy común en otras partes del mundo, en Venezuela no lo es tanto: no hay una bibliografía local amplia, por el contrario, es más bien escasa, “entonces tiene un sentido, pudiéramos decir, didáctico...”, traer ideas y ponerlas en circulación con las ideas de Freud, señala la autora.

En ese sentido, este, que “puede, y debería ser un libro para psicoanalistas o teóricos del género, también pretende inducir a otros lectores que pueden no pertenecer a estas áreas pero que pueden estar interesados en el tema; por ello me esforcé en escribir de la forma más narrativa posible”.

Al respecto David Malavé, psicoanalista de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas, uno de los presentadores de la obra, dice: “es un texto agradable de leer, fresco, atrayente como una novela y sobre todo claro, no por ello peca de ligero. Me atrevo a decir que Ana Teresa junto con Rómulo han inaugurado un estilo psicoanalítico propio del Caribe y su luz, que le habla directo al público más allá de los profesionales del psicoanálisis sin innecesarias complicaciones retóricas, lo cual tiene el mérito de hacer algo inclusivo de la teoría y prácticas de nuestro oficio”.

La agenda oculta que devela la autora, es, en primer lugar, “dar por cerrada esta discusión en lo que a mí respecta... doy por canceladas las discusiones no sólo con otros interlocutores, sino en mi mente - que son mucho peores- no voy a pensar más en este tema, allí están las 350 páginas, el que quiere se las lee, el que no, no, pero yo no doy más”.

La otra motivación, tan privada como esta, la expone Ana Teresa con cierto desenfado: “quizás sea este libro una manera elegante de que me boten de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas (de la cual es secretaria, casi vitalicia) y termine con una responsabilidad que parece ser eterna”.

Mientras las consideraciones de la escritora fueron explícitamente provocadoras, las de los padrinos de la obra, Magali Huggins y David Malavé, buscaron explicar, desde sus distintas perspectivas, lo que significó la lectura de *Historias del continente oscuro*.

Para Huggins, “este libro de Ana Teresa está escrito por la mujer que es, la psicoa-



La psicoanalista presentó nuevo libro de ensayos. CORTESÍA EDITORIAL ALFA



nalista, la investigadora, la escritora, la madre, pero ante todo y por convicción este es el libro de Ana Teresa la feminista, sintetizando a todas las Ana Teresa que la constituyen”.

Malavé dijo, entre muchas otras cosas, que “Algunos querrán ver en ella (ATT) a una obstinada Antígona, prefiriendo la muerte en la oscura caverna por su terco enfrentamiento a las normas del patriarcado. Yo, a pesar de sus críticas a Freud, a pesar de su aguda y demoledora crítica a la complicidad del Psicoanálisis con la patologización de la protesta femenina, veo en ella una tierna Ismenia, quien humilde y hábilmente sobrevive para guiar a su ciego padre, Edipo/Freud por los laberintos de un continente oscuro. (Sobre el cual raya el alba)”.

Los editores, por su parte, destacan que: “Los ensayos aquí contenidos acercan al lector a la comprensión del contexto en que fueron construidas las teorías psicoanalíticas, y sus pacientes son presentados con la intensidad de protagonistas de novela, al mismo tiempo que rigurosamente estudiadas a la luz de la bibliografía reciente”. ■