

PARA LEER

Elegir la NEUROSIS



Ana Teresa Torres



Torres, Ana Teresa **Elegir la neurosis**, 152 páginas, Vadel Hermanos Editores y Editorial Psicoanalítica, Caracas, 1992.

En los últimos años esta mujer intelectual se ha destacado como escritora de ficción, especialmente tras el éxito de su novela **El exilio del tiempo**, nos referimos por supuesto a la psicóloga Ana Teresa Torres, miembro de la Sociedad Psicoanalítica de Caracas y quien ha ejercido la práctica clínica y la docencia en diferentes ámbitos, además de publicar diversos artículos ensayísticos sobre Psicoanálisis.

Con **Elegir la neurosis**, Ana Teresa Torres ha rescatado del olvido todo un material estructurado para un ciclo de conferencias que dictó en el Curso de Especialización de Psicología Clínica de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, entre los meses de marzo y abril de 1991.

En el índice se le advierte al lector que los temas a ser tratados son: Algunos conceptos generales acerca del narcisismo y su relación con las neurosis; Algunos conceptos generales acerca del Edipo y su relación con las neurosis; Neurosis vs perversiones. Diferencias estructurales desde el campo psicoanalítico; Estructura inconsciente de la histeria; Estructura inconsciente de la neurosis obsesiva.

Además se incluyen dos ensayos sobre "El concepto psicoanalítico de trauma" y "El analista y su instrumento".

En el preámbulo, Ana Teresa Torres explica que hablar sobre neurosis implica necesariamente la elección de un cierto ángulo para situar las ideas, ya que el tema es, sino inagotable, por lo menos sumamente extenso. "El ángulo escogido para este ciclo de conferencias es el siguiente: En primer lugar, una intención de ceñir las neurosis en el campo del psicoanálisis, que, por supuesto no es el único desde el cual puede enfocarse el tema. En segundo lugar, un desarrollo del mismo en términos generales, ya que las vicisitudes de cada caso de neurosis sólo pueden observarse en la clínica particular. En tercer lugar, un intento por delimitar el campo de la neurosis: a) desde la teoría, es decir, la enunciación de los conceptos teóricos que permiten reconocer una neurosis desde el punto de vista psicoanalítico; b) desde la clínica, es decir, delimitar el terreno de la neurosis frente al terreno de las perversiones y la psicosis, tomando el punto de vista de su estructura inconsciente y no de los síntomas; c) dentro de las neurosis, establecer algunas diferencias entre la estructura inconsciente de la histeria y de la obsesión".

Subraya la destacada psicóloga clínica que la idea general es que, de la variedad y a veces confusión que produce la fascinación de los síntomas, pueda aparecer un marco en el que estén señalados los puntos estructurales que en teoría y clínica psicoanalítica corresponden a las neurosis. "Una vez que ese telón se hace claro, la sintomatología particular se ordena y el camino del diagnóstico y el tratamiento surge con mayor claridad. Se trata, por lo tanto, de ordenar, de colocar las ideas sobre la neurosis de una determinada manera que permitan su comprensión. Este orden corresponde a una reflexión y síntesis sobre mi formación teórica y mi práctica analítica, y representa un cierto corte, que en un momento dado permite saber cuál es el conjunto de ideas y experiencias que guían nuestra acción".

Reconocemos que este libro es para lectores especializados o esa vasta juventud universitaria obligada a estudiar los temas aquí situados. Sin embargo, Ana Teresa Torres no se puede desprender de su condición de escritora y en el artículo "Sobre el oficio de ser (o no ser) psicoanalista" (página 131), hace una excelente literatura científica, como lo degustamos cuando escribe: "pero ¿qué es un analista?, ¿un científico, un artista, un artesano, un maestro, un padre-madre, un mago, un traductor?, ¿un escritor fracasado que intenta escribir la novela de otro?, ¿un virtuoso del violín de la interpretación? Todas esas máscaras y muchas más puede tener el analista". (Página 135). (EAMU).